



42ende GADE

Ugeavisen for Lysbro og omegn

NR. 3

FREDAG 22. APRIL 1977

I. ÅRGANG

PRIS: 2 KRONER

SIDE 2:

EN SPALTE OM NATUR
OG MILJØ

SIDE 3 OG 4:

MUSEET PÅ MUSEUM
- VI MED VORE HUSDYR...

SIDE 5:

DA GADEN TOG AFSKED
MED POSTEN

SIDE 6:

DAGE I FRUGT
BOLDPIGER FRA FUNDER
I ØSTRIG

SIDE 7-8:

NÆSTE UGES TV

**VI SKRIVER IKKE
OBJEKTIVT -
FOR VI HAR OSSE
EN MENING**

- JAMEN, HVORDAN KAN I JEG BLIVE VED AT
FINDE STOF TIL ET NYT NUMMER HVER ENE-
STE UGE?

- HVORFOR IKKE GØRE BLADET TIL ET 14-
DAGES BLAD?

- NEJ, JEG TROR NU IKKE DET KAN GÅ MED
SÅDAN ET BLAD I LYSBRO...

DE SKEPTISKE RØSTER ER HELDIGVIS OGSÅ
KOMMET OS FOR ØRE, OG VI ER NOJAGTIG
LIGE SÅ GLADE FOR DEM, SOM VI ER FOR DE
ROSER, VI HAR MODTAGET FOR DE TO FØRSTE
NUMRE AF 42ende GADE.

Naturligvis må vi være så ærlige, at vi
indrømmer, at vi en gang i mellem bli-
ver trætte. Når klokken nærmer sig mid-
nat aftenen før manuskriptet skal afle-
veres til trykning næste morgen, og vor
redaktør pludselig må melde fallit på
grund af en altoverstigende halsbetæn-
delse, og resten af team'et må arbejde
lay out'et færdigt til langt ud på de
små timer.

Eller når vi må konstatere, at det fak-
tisk rent økonomisk er en ret vanskelig
sag at starte et nyt blad uden én øre
på lommen.

Med nr. 2 tog vi springet til at begyn-
de at tage penge for bladet. Vi vidste
godt, at det sikkert ville afholde no-
gen fra at tage bladet med hjem - det
er trods alt mere uforpligtende at stik-
ke en gratis tryksag i tasken, fremfor
at tage det så alvorligt, at man lige-
frem vil betale en almindelig avis'pris
for det.
MEN Vi er selv glade for overhovedet
at være nået så langt, at vi i denne
uge kan sende nr. 3 ud, og det er os
meget om at gøre at få så mange num-
re som muligt ud, så I får en chance
for at tage bestik af os og konstatere,
om det her er noget, der kan bruges el-
ler ej.

VI HELMER IKKE

DERFOR helmer vi ikke - vi arbejder hel-
lig og søgn. Fordi vi synes, det er
spændende og vigtigt at få fortalt nog-
le af alle de mange ting, der sker lige
op og ned af os, uden at vi måske hver
for sig egentlig hører noget til, hvad
det egentlig var der skete. Hvem der var
indblandet, og hvordan tingene overho-
vedet hang sammen.

Mund-til-mund-metoden er fantastisk vel-
fungerende i Lysbro, men den har uvæger-
lig den svaghed, at nyhederne enten ta-
ger på eller mister en god del af tro-
værdigheden, inden de når ud til de y-
derste led.

Til gengæld ville det være kedeligt,
hvis mund-til-mund-metoden hørte op,
for hvor skulle vi så få vores nyheder
fra? Uden nogle hint fra jer om de be-
givenheder, der finder sted rundt om-
kring i kvartererne, er vi ikke meget
vård.

DERFOR vil vi gerne appellere til jer
om at gi' os et praj, hvis I har noget,
søm I mener burde komme andre for øje
og øre. Noget som måske burde sættes
på plads ved, at vi går til historiens
rod og får at vide, hvordan det hele
startede.

DET ER AVISEN'S ROLLE - DET ER
42ende GADE'S FORMÅL.

Altså, kontakt redaktionen, hvis I har
noget på hjerte. Vi modtager alle gode
forslag med kyshånd og skal gøre vort
bedste for at få sandheden frem, hver
gang vi behandler et emne.

Det er derfor lige så vigtigt, at I
brokker jer, hvis der er noget, vi har
forkert fat i.

At vi til gengæld ikke lægger skjul på
vores egen mening i en sag, hører med
til vores holdning om, at man ikke,
når man videregiver en historie, kan
fortælle den uden, at lægge sin egen
vagt på visse detaljer fremfor andre.

Det vil måske støde an hos nogen, men vi
håber i den sidste ende, at I vil nå til
den samme erkendelse som vi - det er me-
get ærligere, end hvis vi lod som om, vi
fortalte historien fuldstændig objektivt
koldt registrerende og uden noget person-
ligt engagement.

Det kan man nemlig ikke.

Hvis I har en anden mening, så send os et
læserbrev - så kommer I til orde med nøj-
agtig samme styrke.

Brug 42ende GADE som det, den er ment -
som en BRUGSAVIS...

werner



UGEAVISEN FOR LYSBRO
OG OMEGN

ansvarshavende redaktør:

Werner Hedegaard

medarbejderteam:

Kirsten Hansen

Lauanne Jensen

Karen Gram

Gerda Hegelund

42ende GADE udkommer

hver fredag i 250

exemplarer

tryk:

Hans Winther, Nygade

redaktionsadresse:

Lysbrogade 29,

8600 Silkeborg

- ingen telefon - endnu...

EN SPALTE OM NATUR OG MILJØ:

NU er solen virkelig ved at trænge igennem. Så meget at man får en fornemmelse af, at den er til at stole på, selvom det stadig er april - og så ved man jo aldrig rigtig ...

Ikke desto mindre forlyder det fra vor ekspert i vandhuller og vandløb - Bent Lauge Madsen på Ferskvandslaboratoriet - at det netop nu er tiden, hvis man vil lave et akvarium. Så kan man efter at have indsamlet en klat frø-æg sidde i sin varme stue og studere frøens udvikling fra et lille slinet æg, til den efterhånden begynder at tage form som en haletudse, der svømmer rundt i vandet. Til sidst begynder den at danne en mere formelig krop med ben - så den kan klare sig i vand såvel som på landjorden.

Egentlig er det jo en fantastisk tanke, at naturen hvert eneste forår giver os lejlighed til gennem frøens hastige udvikling fra æg til fuldfærdig springende frø, at følge en udvikling som faktisk svarer til menneskets udviklingshistorie gennem mange millioner år.

ENGANG var vi - det oprejste menneske - HOMO SAPIENS - også en svømmende geleagtig celle i verdenshavene. Senere udviklede fiskene sig, de blev til padder, som gik op på land.

Padderne blev atter efter et par millioner år til forskellige dyrearter, hvoraf nogle svarer til de dyr, vi endnu kender i dag.

Blandt de dyr, der udviklede sig, var også aben. Den svang sig let og elegant fra træ til træ.

Men efterhånden begyndte aberne at kravle ned fra træerne og vandre rundt på jorden - på alle fire.

EN DAG rejste de sig op og behøvede ikke mere at støtte forbenene på jorden.

De begyndte at tabe deres behåring og efterhånden udvikledes mennesket. Omkring 20.000 år før vor tidsregning mener man, at de første mennesker var så langt i deres udvikling, at man kan tale om et dyr, der kunne minde om det tænkelige menneske. Blandt dem var Neanderthal-manden.

Han sagde: - VI STAMMER FRA ABERNE.

DET VAR DARWIN, der i midten af 1800-tallet udgav de to bøger, der rystede verden, fordi han i dem redegjorde for

sin teori om, at mennesket nedstammer fra aberne. De to bøger var "Arternes Oprindelse" og "Menneskets Afstamning" fra henholdsvis 1858 og 1871. Darwin blev forkæret og lagt for had på grund af sine teorier.

Men efterhånden er det vel de færreste, der vil kunne få sig selv til at oponere imod den fastslåede kendsgerning, at vores forfædre er de søde små og store abe vi med stor begejstring tiljubler foran abeburene i Zoologisk Have.

Måske netop fordi de ligner os selv så meget...

lj

POSTKASSEN

?? ? ? ? ? ? ? ? ?

Tante Anne har i den første

løbne tid gjort sig nogle

overvejelser med hensyn til

sin egen og POSTKASSEN's

berettigelse. Hun be-

gynder nu at overveje om

det virkelig kan forholde

sig så eventyrligt at

Lysbroområdet er et af de

få steder i landet, hvor

den mentale sundhedstil-

stand virkelig er så høj,

at man simpelthen ikke

har fantasi til at forestille

sig, hvad man skulle

spørge en POSTKASSE om.

For det er da vel ikke

frustreret angst, der gør

at de der måske virkelig

havde lyst til at spørge

om dette eller hint holder

sig tilbage.

Postkassens intention er faktisk ganske alvorlig, men som al sund fornuft, bør den selvfølgelig tages med et gran salt.

NEDKJÆRLIGHILSEN TANTEANNE

TID OG STED I LYSBRO OG OMEGN:

ONSDAG 27. APRIL KL. 20

PERRON TEATRET

OPFØRER

"AFDØDE JONSEN"

AF SOYA

LØRDAG 30. APRIL

VALBORGSAFTEN

TIDEN NÆRMER

SIG HVIS DER SKAL

SAMLES VED TIL

BÅLET FOR

"WALPURGIS"

JESPER - SOM EN GANG BOEDE I GADEN - VIL HAVE MUSEERNE SKALVISE NOGET OM OS SELV

HAN HAR SAMMEN MED EN GRUPPE KUNSTHISTORIE STUDERENDE PÅ ÅRHUS UNIVERSITET LAVET EN UDSILLING PÅ ARHUS KUNSTMUSEUM DER HEDDER 'MUSEUM OG SAMFUND'



JESPER FORAN - Skagens Rådhus, Anna og Michael Anker's Hus i Skagen, i studerkammeret, foran Thorvalsen's Museum, i Naturen, foran Berglum Kloster og bare sig selv ...

EN AF LYSBROGADES TIDLIGERE BEBOERE OG STADIG KENDT HER OMKRING, SOM TV-ANMELDER I "DEN STORE AVIS" SPALTER - JESPER KNUDSEN - BRUGTE I DEN TID, HAN BOEDE I GADEN, DET MESTE AF SIN TID SOM FLITTIG STUDENT BAG SKRIVEBORDET I NR. 42. HAN LÆSTE KUNSTHISTORIE. MEN NÅR DE TØRRE BØGER BLEV HAN FOR MEGET, BRUGTE HAN OGSÅ GERNE MEGEN TID PÅ AT UDTÆNKE STORE PLANER OM DE MANGE PROJEKTER, HAN EN GANG MED TIDEN VILLE SATTE I VEJ.

Udstillinger, museer, blade - allesammen projekter, hvis vigtigste formål det var at interessere ALLE mennesker og ikke bare en udsøgt gruppe af åndaristokrater, der i forvejen var godt tilfreds med den måde, hvorpå kulturlivet i vort land bliver formidlet. Han ville nå ud til så mange som muligt. Han ville forsøge at forbinde kunsten med vor hverdag.

Jesper flyttede fra gaden i januar 1975 og er siden dengang nået betydelig meget nærmere sine planers realistiske gennemførelse.

Kort før jul kunne man høre Jesper optræde på slap line i Provinsradioens eftermiddagsudsendelse, hvor han sammen med sin studiekammerat Jes, påtog sig rollen som rundviser i byen: Århus.

Han åbnede formentlig i den udsendelse mange lytteres øjne for at byen: Århus-Banegården og Bruunsgade - egentlig sagtens kunne anskues som et spændende museum. - Et museum, hvor vi kunne se os selv og de huse, vi bor i, de forretninger vi handler i, den banegård som vi jævnligt ankommer til og afrejser fra, som et museum over os selv - vores egen tilvarelse og samtid.

Udsendelsen i Provinsradioen var egentlig ment som et oplæg til en studiekreds, som Jesper og Jes havde planlagt skulle starte under aftenskolen i Århus den samme aften.

Studiekredsens emne skulle netop være at betragte vores egen hverdag, vore fysiske omgivelser med muserale - som de kalder det i det sprog - øjne. DESVÆRRE meldte der sig for få til, at studiekredsen kunne gennemføres. - Men Jesper lader sig ikke slå ud. Han havde allerede gennem længere tid arbejdet sammen med en gruppe på kunsthistorisk institut om et emne, som man kaldte museologi - læren om museerne og deres funktion i vore samfund. HANS ildhu og entusiasme sammen med resten af museologi-gruppen på Århus Universitet har, efter de mange principdebatter om formål, ide, filosofi og holdning til museumsverdenen og museets funktion i vores hverdag, re-

FORT. FRA S. 3.

sulterede i en udstilling som i denne tid kan ses på Århus Kunstmuseum i Hæge Guldbergsgade.

RARITETS CABINET.

Udstillingen hedder "Museum og Samfund". Den er overskuelig og let forståeligt opbygget. I kronologisk rækkefølge gennemgår den først museets udvikling i Danmark fra det første danske "Raritets Cabinet" - Woemianum (efter manden, som hed Worm) der blev stykket sammen af alle hånede mystiske genstande - stenredskaber fra oldtiden, mærkelige dyr i sprit, ligesom guldhornene indgik i denne samling, inden de blev stjålet og smeltet om. Dette museum fandtes i København i 1600 tallet.

Sidenhen blev der oprettet mange forskellige museer landet over, og man begyndte at systematisere samlingerne indenfor specielle områder, ligesom de blev offentligt tilgængelige.

UDE i landet blev der efter 1850 stiftet adskillige kunst- og kulturhistoriske museumsforeninger, der hurtigt fik faste samlinger. Og mellem 1870 og 1890 opførtes der egentlige museumsbygninger til disse samlinger.

På den samme tid overgik også mange private samlinger til offentlig eje, og kunstmæcener skænkede af deres hjertes og pengepungs overflod midler til at bygge museer for. Hirschsprunges Samling i Østre Anlæg i København, Fynbo-Malerne Museum i Fåborg og Skagens Museum, er alle museer, der er blevet til på grund af en enkelt mands interesse for kunsten og dens udbredelse.

HAN -
SOM ER FOR TRÆT TIL KUNSTEN.

Efter nu at have fået en indføring i det danske museums tradition, går man videre ind i museets funktion - eller måske snarere mangel på samme - i dagens samfund. Der er opbygget et tableau, der viser den trætte arbejder, som er faldet i søvn foran fjernsynet - udkørt efter dagens arbejde. Han har ikke kræfter til at gå på museum - og det er lovligt heller ikke åbent om aftenen - når han har fri.

Man har båret eksempler på den foraktrede glarmesterkunst lige ind i hjertet af kunstens højborg.

Med tre eksempler på en kaffekande - en almindelig af porcelæn, en maoan blå og en termokande - beviser man, at de genstande, der udstilles på museerne, først er værdige til udstilling, når vi er holdt op med at bruge dem - når de er blevet gammeldags - eller måske snarere antikke. Vores egen hverdag finder vi i hvert fald ikke på museerne

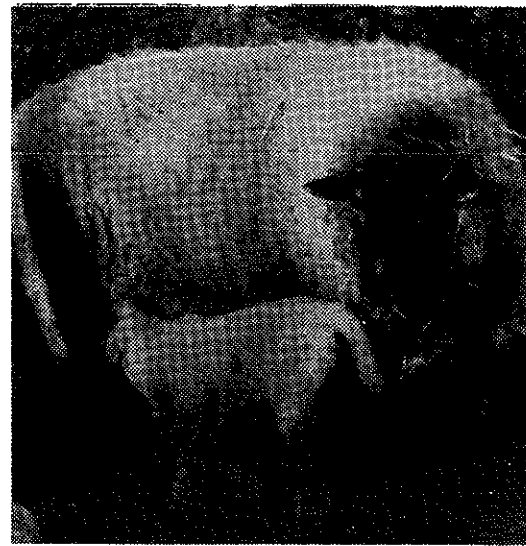
DET KAN BETALE SIG AT
HAVE IDEER OG VÆRE STADIG.

Endelig har Jesper - den diskussionslystne og altid iderige - fået mulighed for at illustrere nogle af sine ideer, som han gennem to et halvt år i gaden førte utallige diskussioner om, med de, der havde kræfter til at tage til genmæle. For han var vanskelig at bide skeer med i en debat - den gode Jesper. Til gengæld er han på vej til, sammen med sin gruppe fra kunsthistorisk institut, at bevise, at det kan betale sig at have ideer og at være stadig på sine standpunkter og også, at det kan betale sig at henslæbe mange og lange år bag skrivebordet med tonsvis af støvede biblioteksbøger - slæbt op fra arkiver.

Han vil forhåbentlig i fremtiden få held til at påvirke museumsverdenen på en sådan måde, at vi virkelig ville få lyst til at gå på museum, fordi de kunne vise os noget om os selv, noget vi kunne bruge til noget og lære noget af. Museet bør være noget, der kommer OS ved, og det er altså også det Jesper mener.

lj.

VI MED VORE HUSDYR



Påsken er vel overstået og med den de gode undskyldninger for at få savlende maddrømme om stegte lammekøller og andre gastronomiske specialiteter, som de små krøllede dyrebørn må lade livet for at tilfredsstille.

Derfor tør vi først nu fortælle om de små kære små lam, der i disse dage boltres sig oppe omkring Lysbro Skolen.

Der er to velvoksne mødre, der hver især jævnligt brager ømt for at holde de vilde børn i nærheden.

Et tvillingepar springet livsløst og pjattet rundt omkring den ene store fåremor, intil den ene ganske pludseligt, tilsyneladende uden nogen påviselig grund bliver klar over at sulten plager den. Den finder en ledig pat og mens den lille halestump instinktivt vrikker fornøjet op og ned - frem og tilbage, koncentrerer den sig om at sutte oceaner af livgivende fåremælk i sig.

Vel styrket er den klar til at forsætte den nysgerrige udforskning af den store vide verden, som den sammen med sin tvilling dumpede midt ned i for kun få uger siden.

Et lidt ældre ene barn er allerede blevet så voksen, at den ikke slet så ofte overmandes af den ukontrollable sult, men mere værdigt kan koncentrere sig om verden udenfor fårehegnet, hvor et par besøgende med mærkelige lyde, forsøger at lokke den lille til sig. MEN nej, de skal ikke få held til at overrumple den - den skal nok vide at holde sig på tilbørlig afstand, man ved jo aldrig med dem der mennekser. LAMMENE vokser lynhurtigt i denne tid, så hvis i vil se dem, så længe de virkelig ligner lam, så er det tiden at slå et slag indenom sportsladsen lige bag skolen i disse dage.

**UDSTILLINGEN ER
ÅBEN:**
TIRSDAG TIL FREDAG
10-16
LØRDAG OG SØNDAG
10-17
UDSTILLINGEN
"MUSEUM OG SAMFUND"
SLUTTER SØNDAG 10 MAJ
ÅRHUS KUNSTMUSEUM

DIGT TIL VORES POST

kære Kjær
bedste post i verden

i 5 år næsten hver dag
i regn og blæst og stegende hede
på cykel og med tasken fuld af
vores post
kom du
vores post

et smæk i brevsprækken
fortalte os hver dag
at du aldrig svigtede
regninger, karestebreve
og breve med dyrebare dokumenter
alt nåede det os
selv når brevene
næsten manglede adresse
kendte du os godt nok
til at kende fordelingen

kære Kjær
gennem 5 år har
du været
en del af vores hverdag

nu er du blevet offer for
etatens rationaliseringer
og du får ikke mere lov at gå
i vores gade
den lille blinkende tåre
i vore øjenkroge
er ikke tør

vi kommer til at savne
dig
kære Kjær

vores post

tak skal du have
for de mange år

kerlig hilsen og lykke til
osse i fremtiden
fra
alle i gaden
i Lysbro

DIGTET BLEV OVERTRAKT PUSTEN KJÆR SKREVET
UD PÅ EN PERGAMENT RULLE OG ILLUSTRERET
MED TEGNINGER, SAMMEN MED EN OVERFLOD
AF FLASKER, CHOKOLAJE OG GAVEKORT -
RESULTATET AF EN HASTIGT GENNEMFØRT IL-
SAMLING BLANDT LYSBROGADES BEBOERE I
UKEKENDEN, DA DET SIDSTE FREDAG VAR
KOMMET OS FOR ØRE, AT POSTEN KOM FOR
SIDSTE GANG OM MANDAGEN DEN 18. APRIL.

EFTER Kjær havde fuldført sin rute for
sidste gang, vendte han tilbage til
bageren - et af hans helt faste til-
holdsteder på Lysbro ruten i de næsten
fem år, han har delt vores post ud.
Han blev modtaget af de nærmeste naboer,
der begejstret hilste ham og overdang-
ede ham med gaver. Siden bænkedes man
sig ved et festligt afskedbord og tog
en værdig, våd afsked med posten.
Der blev sunget og man undgik næsten
helt at fugtigheden bredte sig alt for
ukontrollabelt til øjenkrogene.
En værdig afsked med posten i Lysbro
gennem fem år.

- Men stadig er vi nok en del, der står
temmelig uforstående overfor grunden
til at Kjær pludselig ikke mere kunne
tage Lysbro ruten.

VANSKELIGT AT FORSTÅ RATIONALISERINGER

Postmester Blandfort på Hovedpostkonto-
ret i Silkeborg forsøgte at forklare
42ende GADES medarbejder årsagen. Om
det var mangel på logik fra vor side,
eller om sammenhængen faktisk var van-
skelig at forstå, må vi her lade være
usagt. Her er ihvertfald forklaringen:
-IGENNEM mange måneder har vi indenfor
postvæsenet foretaget meget gennem-
gribende opmålinger af samtlige in-
volverede arbejdsprocesser for at væ-
re i stand til at udarbejde nogle helt
nye normregler for hele arbejdsgangen
indenfor postvæsenet. Der er foretaget
skridtmåling, hastighedsmåling på cykel,
afstanden fra havelåge til brevsprække
og afstanden fra en havelåge til den
næste er blevet målt. Kort sagt alle
ruter er blevet minutnært gennemmålt -
så nøjagtigt at man har benyttet sig
af tidsmåle enheden - centiminut, det
vil sige 1/100 minut.

Derefter er samtlige gadestykker blev-
et opdelt i i gadestykker - moduler k
kaldet, og man har i denne opdeling
ligeledes taget hensyn til, hvor megen
post de enkelte kunder gennemsnitligt
får delt ud hver dag.

På ~~den~~ baggrund af alle de meget nøje
agtige beregninger af den tid det ta-
ger for posten at bringe breve og avi-
ser ud til folk, er der udarbejdet he-
helt nye ruter og de er blevet bemand-
et efter et system, hvor der blandt a
andet er taget meget hensyn til an-
cinitet.

GRUNDEN til at Kjær har fået en anden ru-
te er at han ønskede en deltidstur og der
for valgte han en anden rute.
Sådan løs forklaringen - lang og omstænd-
lig, for det er et omstændligt problem
at foretage rationaliseringer - også ind-
enfor Post Etaten.

VISSE BOLIGKVARTERER FÅR I
VÆRSTE FALD POST KL. 13

Iøvrigt kan vi tilføje at rationalisering
en iøvrigt medfører at private bolig-
kvarterer vil få deres post mellem klokke
7 og klokken 13.

Undersøgelser foretaget på forhånd har v
vist, at private ikke lægger så stor
vægt på at få deres post om morgenen,
men er tilfredse, hvis den er kommet, når
de vender hjem fra arbejde.

Det synes som om man i denne forbindelse
har taget mindre hensyn til hjemmegående
kvinder, såvel som mænd, samt børn i
den læsefærdige alder, der har fri fra
skole eller ligger i sengen.

Forretningsdrivende og erhvervsvirksom-
heder beliggende i erhvervsområder, kan
påregne at få post inden klokken 10 om
formiddagen. Desuden er også den tidli-
gere "anden ombæring" blevet bort ratio-
naliseret.

- MED tiden er det meningen at rationali-
seringen skal betyde økonomiske bespar-
elser, men vi skal naturligvis have over-
stået en vis indkøring periode. Men det
nye systems premiere i tirsdags forløb
over al forventning, alt fungerede som
det skulle, siger postmester Blandfort.
Og om aftenen kunne Gerda melde, at hun
havde ses "vores" post Kjær inde på
Chr. d.8.vej på vej rundt på sin nye
rute...

lj

RINGVEJSBROEN - DAGE
I FRYGT !

DETTE er en lille historie om et par dage i ubegrundet angst.

En sen eftermiddagstime, vist i begyndelsen af marts så vidt jeg husker, var Stinne og jeg på vor daglige spadseretur ad den gamle Kjellerupbane.

Da vi kom til broen over Ringvejen mødte der os et frygteligt syn: Entreprenørmaskiner og betonbryderværktøj. Stenene i broens midterrabat var gravet væk. Skulle der nu alligevel gøres alvor af den gamle trussel om nedbrydning af vor betydningsfulde bro.

Betydningsfuld for ryttere, løsslupne køer fra Drejegyrdene, hundeluffere. Kort sagt, lokale naturelskere fra Lysbro og omegn.

DER hengik nu nogle dage i grum angst. Næste gang vi nærmede os broen - jo, den var der trods alt stadig - fandt vi to arbejdere på stedet. Vi kastede os over dem eller rettere spurgte med dyb sorg i stemmen, hvem der dog havde udstedt den frygtelige ordre.

De så betuttede på mig.

- Hva' mener han dog?

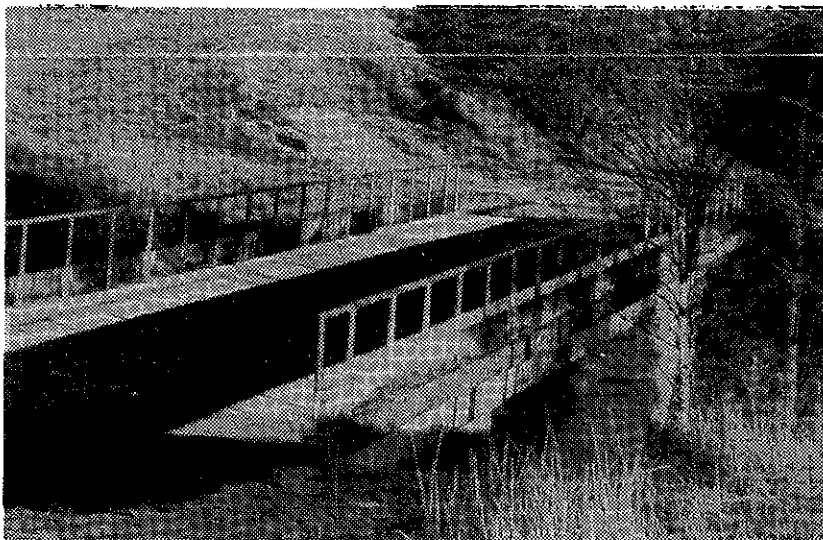
- Nej, broen skal restaureres, svarede de.

Vilde af jubel styrtede vi videre, syngende og gående af fuld hals.

By-nedbryderne i byrådet må ha' haft et svagt øjeblik, da de bevilgede penge til vedligeholdelse af den bro. På trods af trafikanternes ønske om at få den fjernet af hensyn til trafiksikkerheden på Ringvejen. I løbet af broens 23 årige eksistens har et par biler hilst på bropillerne på en lidt ublid måde. Så få plejer ikke at give vejplanlæggerne grund til ændringer.

OG SÅ I DAG, en solskinssøndag i april, just genopstanden fra dages pinefulde sengeleje med himmelhøje febergrader, vandrede Stinne og jeg igen op i vort paradys og et smukt syn mødte os. BROEN, den elskede, henlå i ny pragt, - cementeret og asfalteret som var den splinterny. I skulle faktisk gå en tur forbi ved lejlighed.

wh



istedet for at rive den gamle kjellerupbane-bro over ringvejen ned, tyder alt på at man har besluttet sig til at glæde ryttere, vandrere og naturelskere i det hele taget med at bevare broen, som et godt og trygt forbindelsesled mellem lysbro og baglandet hvor vi går ture.

BOLDPIGERNES ØSTRIGTUR

Funder-pigerne - de der berømte håndboldpiger, som for en månedstid siden atter tilkæmpede sig en plads i solen i første division - har været på deres årlige afslapnings- og lær-hinanden-bedre-at-kende tur i påsken.

Traditionen plejer at føre pigerne til Norge, hvor man nyder årets sidste sne på løjperne, iført støvler og ski. Men i år var der en pige på holdet - Britta, der arbejder i et rejsebureau, som havde et godt og billigt tilbud om en østrigs-tur på hånden - det vandt gehør, og 25 piger fra både første og andet holdet drog afsted sammen med de øvrige rejsedeltagere i bus til Østrig. Det var en lang tur - men de stod igennem og nød den trods alt.

Turens mål var en lille vintersportsby, Hoffsarten i nærheden af Innsbruck.

Men ikke en ferie uden en smule malurt i bageret - de første par dage silede den østrigske regn ned over hotellet. Men pigerne var ikke i tvivl om, hvordan man holder humøret højt, når man er langt væk fra strenge trænere og krav om topform og kondition - man drikker Jägerthe. Det er en special østrigsk drik bestående af the med rom i, som navnet antyder - men det er altså 80% rom, og virkningen udebliver ikke....

Men regnen nåede at stilne af, og de Funder-piger drog ud for at tage skiterrænet i øjesyn. Det viste sig at være en hel del mere barsk end de var vant til fra Norge, så det blev ikke til de helt store udfoldelser på ski. Det østrigske skiterræn var simpelthen for mere rutinerede, og selv om pigerne ikke lader noget tilbage at ønske, når de får en bold at håndtere, har de stadig så meget sportsånd, at de gerne lader andre om at tage de stejle skibakker.

- Hotellets forplejning var til gengæld tip top, og vi havde en herlig uge, hvor vi virkelig lærte hinanden at kende på godt og ondt, under helt andre omstændigheder end de to træningsaftener om ugen herhjemme giver mulighed for, inkluderer Anny Sørensen, der har spillet håndbold i Funder Gymnastik Forening, siden hun var ti år.

Påsketuren var afslutningen på vinterens træning, som foregår i Silkeborg Hallen. Men selvom sommeren stunder til, og der i de lyse aftener er nok at tage sig til, lægger man ikke håndboldspillet på hylde. I maj måned begynder Funder-pigerne på sommertræningen, som foregår udendørs. Man må holde sig i form, hvis profilen skal holdes på første division.

NÆSTE UGES TV-PROGRAMMER

FREDAG

22. april 1977

16,00-17,40 [F] KLOKKEN FIRE
Weekend for børn.
Redaktion:.....

16,05 Tegnefilm

16,15 SÅDAN SET
Klokken fire ser på det der sker.

16,30 Børn laver TV

Tilrettelæggelse: Conny Larsen.

16,45 Naturfilm

17,00

17,35 Nu skal du høre
Nyt fra Børneradioen.
(84809-3-1)

19,30 TV-Avisen

20,00 [F] Muppet Show
Sang, dans og komik med frøen Kermit og hans venner. Gæst hos dukkerne: Joel Grey. Danske tekster: Bente Jørgensen. (32147-7-5)

20,25 [F] Rubrik
Aktuelt kulturprogram.
Tilrettelæggelse: Kulturredaktionen. (23034-0-1)

20,40 TV-Aktuelt

21,20 [F] Jeg fandt en sang på vejen
Et portræt af folkesangeren Povl Dissing. Benny Andersen, Benny Holst, Peter Thorup, Egon Aagaard og andre medvirker til at tegne dette billede af et af 60ernes og 70ernes mest forgædte og forkætrede danske folkmusiknavne. Fotografer: Henrik Heger og Frode Jensen. Interview: Flemming la Cour. Tilrettelæggelse: Liselotte Winkel. (51990-1-1)

22,05 [F] Studie M
Et program om massemedier, denne gang om....
Tilrettelæggelse: Jytte Kynde. (23050-2-1)

22,45 TV-Avisen

LØRDAG

23. april 1977

14,00 [F] Svenskens fynske fodspor
Med dr. phil. Åge Fasmer Blombergs doktorafhandling i hånden ser vi på Fyns vilkår under Svenskerkrigene 1657-60, og de spor krigen satte. Filmfotografer: Otto Jonassen, Ole Schultz og Kjeld Arnholtz. Tilrettelæggelse: Aksel H. Hundslev. Genudsendelse fra 19. april. Tekstet. (08973-7-6)

14,30 [F] TÆT PÅ
Ugens forbrugerrapport.
Tilrettelæggelse: TV-Forbrugerradiktionen. Genudsendelse fra 21. april. (23015-4-6)

14,45 [F] Kirkeligt Forum
Et jævnt og muntert, virksomt liv på jord. Et portræt i billeder, ord og toner af en grundtvigianer: den 69 årige lærer bydegn og forhenværende efterskolestander Niels Pedersen beretter om liv, sin tid og sin tro. Tilrettelæggelse: Jørgen Thorgaard. Producer: Orla Harregaard. Genudsendelse fra 18. april. (23061-8-6)

15,30 [F] Russerne kommer, russerne kommer!
»The Russians Are Coming, the Russians Are Coming«, amerikansk komedie fra 1965. Manuskript: William Rose efter en roman af Nathaniel Benchley. Instruktion: Norman Jewison. Danske tekster: ??
Personerne:
Wait Whittaker Carl Reiner.
Elspeth Whittaker Eva Marie Saint.
Rozanov Alan Arkin.
Link Matlocks Brian Keith.
Norman Jonas Jonathan Winters.
Kaptajnen Theodore Bikel.
Fendall Hawkins Paul Ford.
Alice Foss Tessie O'Shea.
Kolchin John Philip Law.
Alison Andrea Dromm.
Luther Griik Ben Blue.
Pete Whittaker Sheldon Golomb.
Annie Whittaker Cindy Putnam.
Lester Tilly Guy Raymond.

Beboerne på en lille amerikansk ø bliver temmelig bestyrrede, da en u-båd løber på grund ved kysten. Det er nemlig en russisk u-båd, og på øen har russerne ord for at være nogle værre nogle! (40980-4-5)

17,30-17,55 [F] Filmens skønne ungdom

De udødelige. Filmatiseringen af litterære storværker nød stor yndest. Og berømte skuespillere, bl.a. Sarah Bernhardt, medvirkede for at sikre, at deres kunst ikke døde med dem selv. Det sidste af 13 programmer om stumfilmens genrer og stjerner. Produktion: David Mingay for Polymedia og RM Productions. Dansk bearbejdelse: I.C. Lauritzen og Alice Weekes. (22665-3-5)

19,00 [F] Kikkassen
Hermans lille børnekirke
I studiet:
Herman, Søs og Raman Patel.
De synger, gøgler, danser og tryller for indbudt børnepublikum.
Producer: Anette Tony Hansen. (84866-4-1)

19,30 TV-Avisen

19,45 Sport
(64549-4-1)

19,50 [F] Næste uges TV
Redaktion:
Ole Geisnås og Hanne Mynster.

20,05 [F] Trylleshov
Et underholdningsprogram fra Olympia i Paris med bl.a.: bugtalenen, Fred Roby, udbryderkongen, Alan Alan, illusionisten, Jean Regil samt Domi Nho, Jean Madd, Milo & Roger og Syndra Khan. Danske tekster: Paul Arland. Produktion: Paris Show Vision. (52118-3-5)

21,05 [F] En by i provinsen
"Den skøre svensker". En ny episode i den danske kriminalserie, skrevet af Leif Panduro. Instruktion: Bent Christensen. Eriksen, kriminalinspektør.....
Henning Moritzen.

Jens Okking.
Birgit Sadolin.
Tommy Kenter.
Dirch Passer.
Lisbet Frandsen, socialrådgiver.....
Ulla Jessen.
Wernersen, politiassessor

Bjorn Watt Boolsen.
Hansen, kriminalassistent ... Lars Lunøe.
Vagthavende Benny Juhlin.
Svenskeren Ulf Brummberg.
Urnageren Hardy Rafn.
Ekspeditrice Susanne Birkvad.
Pølsemanden Bent Conradi.
Forstanderinden Kirsten Rolfses.
Fru Vang Clara Øste.
Frk. Berg Jessie Rindom.
Receptionschefen Georg Philipp.
Fotograf Holger Munk.
Frk. Larsen Elizabeth Nørgaard.
Lilly Clausen Gyda Hansen.
Leon Clausen Søren Rode.
Dr. Clemmensen Simon Rosenbaum.
Mortensen

Bjarne "Cesar" Rasmussen.
Servitricen Marie-Louise Coninck.
Dame hos vagthavende Ebba With.
Den anden fotohandler
Torben Jensen.
John Martinus.

Portieren
Fotograf: Henning Kristensen.
Produceret af Risby-Studierne K/S for Danmarks Radio. (52202-3-2)

21,55 [F] Montreux 77
Det svenske bidrag til årets TV-festival i Montreux: Flygtningen.
Hvad der sker, da det unge par flytter sammen og begynder indretningen af deres fælles hjem.
Medvirkende:
Annika Kronberg, Tommy Körberg, Magnus Härenstam m.fl.
Instruktion: Lasse Hallström.
Danske tekster:
Nordvision fra Sverige.

22,35 ?

Derefter TV-Avis

SØNDAG

24. april 1977

14,00 TV-Aktuelt

TV-tinget.
En uge i politik, i ord, toner og streg - direkte fra TV-byen.
Redaktion:
Poul Jørgensen og Ole Thisted.
Genudsendelse fra 21. april 1977.
Tekstet.
(13296-9-6)

14,45 [F] Das Lied von der Erde med Bernstein
Gustav Mahlers orkesterværk »Das Lied von der Erde« over kinesisk poesi, gendigtet af Hans Bethges bliver spillet af Israel Filharmonikerne under ledelse af Leonard Bernstein i en optagelse fra Frederic Mann Audiotiet i Tel Aviv. Christa Ludwig og Rene Kollo synger de to vokalpartier. Producer: Humphrey Burton. Produktion: Beta. Danske tekster: Helle Halding. (30340-2-5)

15,55 [F] At bryde isen
Et svensk program om udviklingshæmmede og deres problemer. De kræver at få lov til at leve deres eget liv, at arbejde og bo som andre mennesker, og vender sig imod det formynderskab og den særbehandling de bestandig udsættes for.
Tilrettelæggelse: Ulf Berggren.
Danske tekster: Lena Bentzen. (23078-2-3)

16,45-17,45 [F] DM i sportsdans
Optagelser fra konkurrencen om det kombinerede mesterskab i latin-amerikanske danse og standarddanse i Nyborg-Hallen. Kommentator: Niels-Christiansen. Producer: Heinrich Lund. (62298-2-1)

18,00 [F] Herskab og tjenestefolk "Familien samlet"
Manuskript: Alfred Shaughnessy. Instruktion: Raymond Menmuir. Danske tekster: Henrik Brøndsted.
Rose Jean Marsh.
Elisabeth Kirbridge Nicola Pagett.
Richard Bellamy David Langton.
Julius Karekin Donald Burton.
Hudson Gordon Jackson.
Lady Bellamy Rachel Gurney.
Roberts Patsy Smart.
Mrs. Bridges Angela Braddley.
Joan Jane Carr.
Ruby Jenny Tomasin.
Lady Fairfax Jone Benham.
James Bellamy Simon Williams.
Phyllis Kingman Delia Lindsay.
Sarah Pauline Collins.
Thomas Watkins John Alderton.
Produktion:
London Weekend Television. (52363-1-5)

19,00 [F] Godnat
Helmer har et hus
Det første af seks programmer, hvor Helmer fortæller en godnat-historie. Men han skal altid lige noget andet først.
Helmer: Jesper Klein.
Tilrettelæggelse:
Knud Franck og Per Nielsen.
Sendt første gang den 18. jan. 1976. (82994-3-7)

19,30 TV-Avisen

19,45 Sport
(64554-0-1)

20,10 [F] Når det kniber
En lystspil-situation af Georges Freydeau. Oversat af Anne Chaplin Hansen. Instruktion: Preben Harris. Scenografi: Jørgen Espen-Hansen. Teknisk tilrettelæggelse: Jan Ulrich Pedersen.
Personerne:
Follavoine Louis Mische-Renard.
Julie, hans kone Beatrice Palner.
Toto, deres søn Phillip Jerichow.
Chouilloux Jesper Langberg.
Henriette, hans kone Lillian Tillegreen.
Truchet Troels Munk.
Rose, en stuepige Lene Brøndum. (41738-6-1)

20,55 [F] Ungdomsarbejdsloshed
Tilrettelæggelse: Annette Breuning. (22861-3-1)

21,35 [F] Hvordan Yukong flyttede bjerge På en kaserne.
Det kinesiske militærs træning og disciplin er anderledes end de fleste vestlige lande. Den anden af tolv udsendelser om det moderne Kina, optaget af den hollandske filminstruktør Joris Ivens i samarbejde med kinesiske fotografer og teknikere fortæller om dagliglivet blandt soldater og befalingsmænd i en militær forlægningsforlægning. Produktion: Joris Ivens og Marceline Loridan. Danske tekster: Eva Kvorning Robinson. (22964-4-5)

22,25 [F] Koncert med Celibidache
César Francks Symfoni i d-mol, i en optagelse fra Radiohusets Koncertsal. Radiosymfoniorkestret spiller under ledelse af Sergiu Celibidache. Tilrettelæggelse: Niels Karl Nielsen. (30734-3-1)

23,15 TV-Avisen

MANDAG

25. april 1977

10,05-10,30 Skole-tv Bertolt Brecht
(2) Om at lære af Brechts teatermodel. I den anden og sidste udsendelse i serien om dramatikeren Bertolt Brecht, bringes en række citater fra Bertolt Brecht forestillinger med Berliner-Ensemblet i Berlin. Dansk for GY, HF og højskoler. Tilrettelæggelse: Hans-Henrik Krause, Katrin Kröll og Helge Aamand. Tekstet af Arne Seldorf. Producer: Helge Aamand. Genudsendelse fra 28. marts. Produceret for undervisningsministeriet. (71222-1-7)

17,30-17,55 [F] Eventyret om han og hun-øen
På to øer bor der to forskellige slags væsener, som lever og handler efter et ganske bestemt tilfært mønster. Men en dag opdagde de, at mønsteret godt kan brydes. Produktion: Talbot. (84917-0-5)

FORSETTES PÅ
GIDSTE SIDE !

NÆSTE UGES TV-PROGRAMMER

MANDAG FORTSAT:

[F] Den gamle dame med bæreposerne
Amerikansk novellefilm om en 14-årig pige, der bliver ven med en mærkelig gammel dame, som bor i et skur under en bro.
Tekstet for børn af Charlotte Juel Møller.
Produktion: Talbot.
(84921-9-5)

19,00 [F] Den ny færdsselslov

(1) Til alle trafikanter.
Introduktion til tv-serien om den ny færdsselslov.
Nogle grundregler, der bør kendes af alle trafikanter.
Instruktør: Claus Ørsted.
Fotograf: Peter Klitgaard.
Sendes teksten 9. maj 19,00.
Næste udsendelse: 26. april 19,00.
Produceret for Rådet for Større Færdsselsikkerhed og Statens Filmcentral.
(71863-7-5)

19,30 TV-Avisen

20,00 [F] Arbejdsløshed (K)

21,00 Landet rundt

Tilrettelæggelse:
Preben Heide og Louise Rønne.
(08156-6-1)

21,30 [F] Kærlighedens veje "Flora"

Manuskript: Terne Feely efter novelle af Henry James.
Instruktion: Michael Ferguson.
Danske tekster: Paul Arland.
Mrs. Meldrum Patricia Routledge.
James Mallory Anton Rodgers.
Flora Gayle Hunnicutt.
Lord Iffield John Quintin.
Saunders Leonard Kavanagh.
Geoffrey Dawling Roger Brierley.
Produktion: London Weekend Television.
(52111-6-5)

22,20 Agathe's Tale.

Ballet af Paul Taylor.
Musik: Carlos Surinach.
Koreografi og instruktion: Paul Taylor.
Scenografi: Tage Møllerup.
Kostumer: Julian Tomchin.
Producer: Preben Montell.
Personerne:
Agathe: Eileen Cropley.
Satan: fæl forfører med koldt kærtegn, formummet som munk
Paul Taylor
Englen Rafael: Agathe's beskytter, formummet som enhjørning
Cliff Keuter.
Den forældreløse Pan: Satans myndling
Daniel Williams.
Sendt 1. gang 1969.
(30779-3-7)

22,45 TV-Avisen

TIRSDAG

26. april 1977

9,05-9,25 Skole-tv

[F] Portræt af et land: Island
(6) Landet uden energiproblemer.
Geografi for 6.-7. skoleår.
Fotograf: Leif Jappe.
Lyd: Peter Hansen.
Tilrettelæggelse:
Egon Schmidt og Helge Aamand.
Genudsendelse fra 18. april.
Produceret for undervisningsministeriet.
(71452-6-6)

11,15-11,35 Skole-tv

[F] Jeunes Français d'aujourd'hui
(5) Bénédicte.
Fransk for 1.-2. GY og HF.
Manuskript og interviews: Ronald Franklin.
Produceret for Skandinavisk samproduktion, SR/Ubildningen og DR/Undervisningsafd.
Genudsendelse fra 8. nov. 76.
Produceret for undervisningsministeriet.
(71623-5-7)

19,00 [F] Den ny færdsselslov

(2) Til bilister.
Regler i den ny færdsselslov, der bør kendes af alle bilister.
Andre trafikanter kan også kigge med.
Instruktør: Claus Ørsted.
Fotograf: Peter Klitgaard.
Sendes teksten 10. maj 19,00.
Næste udsendelse: 27. april 19,00.
Produceret for Rådet for Større Færdsselsikkerhed og Statens Filmcentral.
(71864-5-5)

19,30 TV-Avisen

20,00 [F] Arbejdsløshed (K)

20,45 TV-Aktuelt

21,25 [F] Angst for angsten

»Angst von der Angst«, vestysk TV-spil af Rainer Werner Fassbinder efter Asta Scheib.
Instruktion: Rainer Werner Fassbinder.
Danske tekster: Arne Seldorf.
Medvirkende:
Margit Carstensen, Constanze Haas, Maximilian Herchenbach, Ulrich Faulhaber, Herbert Steinmetz, Kurt Raab, Brigitte Mira, Irm Hermann, Adrian Hoven, Hark Bohm, Armin Meier, Ingrid Caven, Helga Marthesheimer, Lilo Pempeit, m.fl.
Produktion: WDR.
(41868-4-5)

22,55 TV-Avisen

ONSDAG

27. april 1977

9,05-9,20 Skole-tv

[F] Drei Brüder
(5) Die Ausstellung.
Tysk for 7.-8. skoleår.
Medvirkende:
Franz Schildhauer ... Manfred Grote.
Herbert Schildhauer ... Ulrich Bernsdorff.
Moritz Schildhauer ... Thorwald Lössl.
Dagmar Schildhauer ... Elisabeth Karg.
Karin ... Barbara Witow.
Manuskript:
Thorwald Lössl/Wilfrid Grote.
Scenografi: Curt Hvuid.
Teknisk producer: John Larsen.
Tilrettelæggelse og instruktion: Bente Agersted.
Genudsendelse fra 30. marts.
Produceret for undervisningsministeriet.
(71488-7-7)

10,05-10,30 Skole-tv

[F] Undskyld, må jeg lige sige noget
Afgang til fremtiden - hver dag!
Et program om medindflydelse i det demokratiske system. (Blok VI).
Samtidsorientering for 8.-10. skoleår.
Fotograf: Leif Jappe.
Tilrettelæggelse:
Poul Erik Søb og Helge Aamand.
Genudsendelse fra 14. april.
Produceret for undervisningsministeriet.
(71471-2-6)

17,30-18,00 [F] Optimister til søs

Om nogle af de 8-9000 børn der sommeren igennem sejler optimistjoller både til havs og i vore søer.
Vi ser på selve optimistjollen, træningen og livet til søs, som det kan forme sig i en af vore mindre klubber.
Filmfotograf: Jørgen Juul Sørensen.
Tilrettelæggelse: Niels Hovgaard.
For børn.
(Genudsendelse fra 16. juni 1976).
(09198-7-7)

19,00 [F] Den ny færdsselslov

(3) Til cyklister.
Regler i den ny færdsselslov, der bør kendes af alle cyklister - både voksne og børn.
Andre trafikanter kan også kigge med.
Instruktør: Claus Ørsted.
Fotograf: Peter Klitgaard.
Sendes teksten 11. maj 19,00.
Næste udsendelse: 28. april 19,00.
Produceret for Rådet for Større Færdsselsikkerhed og Statens Filmcentral.
(71865-3-5)

19,30 TV-Avisen

20,00 [F] Russisk dans, sang og musik

Det andet program med Det Hvide-russiske Statsensemble Khorosjki.
Danske tekster: Charlotte Juel Møller.
Scenografi: Tage Møllerup.
Producer: Marianne Drewes.
(52028-4-1)

20,35 [F] Arbejdsløshed (K)

21,35 Anna -

historien om en fattig, men ærlig pige.
Jule-serien om "Anna og mændene", klippet sammen i en engelsk udgave, så også det store udland kan høre beretningen om den gode og tålmodige pige fra det fattige hjem på heden.
Udsendelsen deltager uden for konkurrencen i årets TV-festival i Montreux.
Anna: Kristin Bjarnadottir, bl.a.
Filmfotograf: Henrik Herbert.
Indtaling: Richard Boone.
Tilrettelæggelse: Edmond Jensen, Erik Nørgaard, Herman Stilling.
Danske tekster: Gitte Nordbo.
(52438-7-1)

22,15 [F] Idræt på jobbet

TV-sporten har besøgt et par arbejdspladser for at vurdere firma-idrættens betydning i hverdagen.
Tilrettelæggelse:
Hans Grønfeldt og Palle Holgersen.
Sendes teksten 30. april 15.15.
(64545-1-1)

22,45 TV-Avisen

TORSDAG

28. april 1977

11,15-11,40 Skole-tv

'Refleks'
Emne: Samtidsorientering for 8.-10. skoleår.
Fotograf:
Tilrettelæggelse: Inge Estvad.
Genudsendelse fra 21. april.
Produceret for undervisningsministeriet.
(71438-0-6)

17,30-17,55 [F] Kikkassen - fra i lørdags

Hermans lille børnekirke
I studiet:
Herman, Søs og Raman Patel.
De synger, gogler, danser og tryller for indbudt børnepublikum.
Producer: Anette Tony Hansen.
(84686-4-6)

19,00 [F] Den ny færdsselslov

(4) Til fodgængere.
Regler i den ny færdsselslov, der bør kendes af alle fodgængere - både voksne og børn.
Det vil sige os alle sammen.
Instruktør: Claus Ørsted.
Fotograf: Peter Klitgaard.
Sendes teksten 12. maj 19,00.
Næste udsendelse: 2. maj 19,00.
Produceret for Rådet for Større Færdsselsikkerhed og Statens Filmcentral.
(71866-1-5)

19,30 TV-Avisen

20,00 [F] Arbejdsløshed (K)

20,45 Spillet's regler

»La règle du jeu«, fransk film fra 1939.
Manuskript og instruktion: Jean Renoir.
Danske tekster: Henning Scheel.
Personerne:
Christine de la Cheygniast Nora Gregor.
Geneviève de Marras Mila Parély.
Jackie Anne Mayen.
Robert de la Cheygniast Dario.
Marceau Carette.
André Jurieux Roland Toutain.
Schumacher Gaston Modot.
Octave Jean Renoir.

I erotikkens spil er reglerne mange og foranderlige, og de fastlægges ikke blot af de spillende, men også af miljøet og tilfældet.
Filmen er uegnet for mindre børn.
Sendt første gang 24. november 1966.
(41421-2-7)

22,30 [F] TV-Aktuelt

TV-tinget.
Sendes teksten 1. maj 14.15.
(13297-7-1)

23,15 TV-Avisen

ANNONCE
SKOLEPIGE SØGES TIL PASNING AF 2 BØRN
1½ OG 3 AR NOGLE TIMER HVER EFTERMIDDAG
HENVENDELSE LYSBROGADE 25 TLF. 82 93 19
BEDST EFT. 17³⁰